

Antes de ver la obra.

“El espectáculo cuenta con la interpretación de dos espléndidas actrices, en una versión donde utilizan al tiempo la técnica de máscaras y los recursos de los comediantes de la época, ya que se presentan como un “Ñaque”, compañía de dos únicos componentes, muy habitual en aquel momento. Hay que resaltar que es la primera vez que dos actrices interpretan una obra como Lázaro de Tormes (donde casi todos los personajes son mujeres), lo que demuestra que no importa el género al que pertenezcamos, ya que con trabajo y dedicación, podemos alcanzar cualquier meta que nos propongamos”.

“El Lazarillo de Tormes es uno de los clásicos por excelencia de la literatura española y universal, lleno de humor, ternura, crueldad, ingenio... iniciador de todo un género del Siglo de Oro: la picaresca”.

Dossier Lázaro de Tormes

¿Qué es un Ñaque?

“Compañía ambulante de teatro que estaba compuesta por dos cómicos”.

Diccionario de la RAE

“Ñaque son dos hombres (...): estos hacen un entremés, algún poco de un auto, dicen unas octavas, dos o tres loas, llevan una barba de zamarro, tocan el tamborino y cobran un ochavo (...), viven contentos, duermen vestidos, caminan desnudos, comen hambrientos y espúlganse el verano entre los trigos y en el invierno no sienten con el frío los piojos”.

Viaje entretenido, Agustín de Rojas Villandro



Actividad

-Buscar el significado de las siguientes palabras: entremés, auto, octava, loa, zamarro, ochavo.

-Lectura de varios fragmentos significativos de la obra.

La España del siglo XVI

“Esto fue el mesmo año que nuestro victorioso emperador en esta insigne ciudad de Toledo entró, y tuvo en ella Cortes, y se hicieron grandes regocijos, como Vuestra Merced habrá oído”

La primera palabra (esto) de la cita anterior tiene como referencia toda la historia de Lázaro de Tormes, que él mismo cuenta desde su origen hasta el momento en que escribe la carta, ya adulto, al final de la novela. El Lazarillo de Tormes es una obra de ficción, pero es una novela realista, o lo que es lo mismo verosímil. En esta cita se nos dice que la vida de Lázaro se nos cuenta desde un dato histórico concreto que podemos reconocer: cuando el “victorioso emperador” convocó Cortes en Toledo.

¿Y quién es el emperador que reina en España a mediados del siglo XVI, cuando se escribe y publica la novela?

Carlos I de España y V de Alemania es el primer rey (y emperador) de la dinastía de los Austrias, dinastía que va a reinar en España durante los siglos XVI y XVII. Este emperador, cuyo reinado transcurre entre 1519 y 1556, es el monarca más poderoso de Europa en su época, porque reina sobre un imperio inmenso que abarca gran parte de Europa y las tierras conquistadas en América desde su descubrimiento en 1492.

Mantener un imperio tan gigantesco es muy caro y obliga al rey a fijar fuertes impuestos que paga, sobre todo, el pueblo. España es poderosa política y militarmente, pero al mismo tiempo es cada vez más pobre. Esta pobreza y las dificultades para sobrevivir en la sociedad de la época son las que vemos reflejadas de forma crítica en la vida de Láaro y de otros personajes que aparecen en la novela: ciegos, mendigos, clérigos avaros o

Vividores, estafadores, pícaros, hidalgos que desdeñan el trabajo... estas son las gentes que conocemos a través del Lazarillo de Tormes. A la pobreza hay que añadir otra dificultad: la importancia de la honra, que es también causa de la decadencia social y económica de la España de la época de los Austrias. La honra es falsa y superficial, pero socialmente valiosa; se es “honrado” por nacimiento y no por comportamiento; se basa en las apariencias o en el nivel económico y casi siempre es incompatible con el trabajo y la virtud.

Actividad

-Buscar información sobre el contexto histórico de la época en que se desarrolla la acción de la novela. Carácter “realista” del género picaresco y de su capacidad para reflejar el contexto histórico, social y cultural de la época.

La novela picaresca

El Lazarillo de Tomes (la primera edición es de 1554) es una novela muy innovadora para la época. Por ello muchos la consideran la primera novela moderna. Realmente es la primera que tiene un protagonista que no es un héroe, sino un pobre niño (hacia el final adulto) que tiene que luchar para sobrevivir y que lo único que consigue –como nos cuenta él mismo al final de la novela-, es un “ir tirando” deshonroso, que él considera, desde su particular punto de vista, “la cumbre de toda buena fortuna”.

No conocemos el nombre del autor de la novela. Algunos autores dicen que el anonimato pudo deberse a la fuerte crítica social. Además, muchos personajes están vinculados de distintas formas a la iglesia, por lo cual podría tener problemas con la censura. Es también la primera novela picaresca, un género de novelas que fue muy popular y que, adecuándose a diferentes autores y variantes, llega hasta hoy. Veamos algunas de sus características.

- 1- Tiene forma autobiográfica, es decir, la escribe el mismo pícaro en primera persona, que es a la vez protagonista y narrador.
- 2- Se dirige a un receptor, “señor”, “vuestra merced”..., y organiza su narración como si fuera una carta, eso sí, una carta muy larga.

- 3- Cuenta su vida empezando a hablarnos de sus padres, seres sin honor, que en las novelas picarescas suelen ser brujas, ladrones, prostitutas, etc. Cuenta su niñez y proceso de aprendizaje hasta que llega a adulto.
- 4- Sirve a varios amos y cambia fácilmente de lugar.

Actividad

-Buscad otras novelas picarescas, títulos y autores.



Coloquio con las actrices

Preparad algunas preguntas para el coloquio con las actrices. Recordad que en un coloquio debemos pensar lo que queremos decir y hablar con corrección. Si hacemos valoraciones positivas o negativas sobre la obra que acabamos de ver, las expresaremos con corrección y con argumentos razonados.

A continuación os proponemos unas cuantas cuestiones como ejemplo, no es una lista cerrada, descartad o añadid otras preguntas.

- ¿Qué dificultades habéis encontrado para adaptar la novela?
- ¿Está muy adaptado el lenguaje del siglo XVI al castellano actual?
- ¿Por qué utilizáis unos pasajes determinados de la obra y no otros?
- ¿Cuánto tiempo habéis tardado en preparar la obra?
- ¿Improvisáis en algún momento de la representación?
- ¿Quién toma las decisiones sobre vestuario, escenografía o la música?