

Sonates de W. A. Mozart

Maria Florea violí

Maria Canyigueral piano

13 de juny | 20:00h

Programa

Sonata en Do Major K6, W.A. Mozart (1756-1791)

- i. Allegro
- ii. Andante
- iii. Menuet I i II
- vi. Allegro molto

Sonata en Sol Major K379, W.A. Mozart (1756-1791)

- i. Adagio
- ii. Allegro
- iii. Andantino cantabile amb variacions
- vi. Tema (Andantino Cantabile)
- v. Variació I
- vi. Variació II
- vii. Variació III
- viii. Variació IV
- ix. Variació V
- x. Allegretto

Sonata en Sol Major K9, W. A. Mozart (1756-1791)

- i. Allegro spiritoso
- ii. Andante
- iii. Menuet I i II

Sonata en Si b Major K378 W.A. Mozart (1756-1791)

- i. Allegro moderato
- ii. Andantino sostenuto e cantabile
- iii. Rondeau. Allegro

Maria Canyigueral

ha estat descrita per la Vanguardia com "una pianista de gran personalitat".

En les darreres temporades s'ha presentat en recitals a Tòquio, a Nagoya, al Wigmore Hall de Londres i a St John Smith Square, al Festival de Ljubljana a Eslovènia, al Lozer Cultureel a Bèlgica, al Palau de la Música Catalana, a l'Auditori de Girona, a l'Auditori de Caputxins de Figueres dins la Schubertiada, al festival Noches Clásicas de Cádiz, Festival de Portaferada, al Festival de Cervià de Ter organitzat per Ibercamera, i a diverses ciutats catalanes dins del circuit Xarxa de músiques de Joventuts Musicals de Catalunya.

Sinopsis del concert

W. Amadeus Mozart (1756-1791) va compondre un extens recull de sonates per a violí i piano, trenta-sis sonates, setze de les quals es consideren encara obres de joventut, escrites en els primers deu anys de vida del compositor.

En aquest concert es presentaran dues de les seves sonates més primerenques del seu catàleg, la sonata en Do Major K6 i la sonata en Sol Major K9. Compostes entre el 1762 i 1764, quan W.A. Mozart tindria entre sis i vuit anys, esdevindrien no tan sols les primeres sonates que escriu per més d'un instrument, sinó també, les seves primeres obres amb més d'un moviment i un estrenar-se també amb la forma Sonata. Aquestes primeres obres per a violí i piano són més aviat sonates per a teclat i violí acompanyant.

Les dues sonates que completaran el programa, la K378 en Sib Major i K379 en Sol Major, ja enteses com a obres de maduresa, malgrat ser escrites quan el compositor tenia vint-i-tres i vint-i-cinc anys respectivament, ja mostra un discurs absolutament compartit entre els dos instruments.

Maria Florea

Ha estat guardonada en concursos internacionals entre els quals "Jeunesses Musicales" a Bucarest, XIX Concurs Internacional Paper de Música de Capellades, "Wieniawski-Lipinski Competition" Lublin (Polònia), "Young Virtuosos" Sofia (Bulgària), "David Martin Concerto Competition" (Londres), "Parkhouse Award" (al Wigmore Hall de Londres) i "Juventudes Musicales de España" (Sabadell).

El Juny de 2017, va debutar com a solista al Teatre Monumental de Madrid amb l'Orquestra "Radio y Televisión Española" i el Març de 2019 va debutar a l'Auditori de Barcelona junt amb l'OBC dins del festival Emergents.

Obres de Obres de S. Prokofiev, L. Janacek i R. Schumann

6 de juliol | 20:00h

Pau Codina (violoncel)
Maria Canyigueral (piano)
Introducció a càrrec de
Xavier Chavarria

ACCEDEIX A TOTA LA HISTÒRIA

