

III Cicle de Música de Cambra 2023

Teatre de Sarrià

6 de juliol | 20:00h

Obres de S. Prokofiev, L. Janacek i R. Shumann

Pau Codina violoncel
Maria Canyigueral piano

Programa

Fantasiestücke Op.73 – ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

- I. Zart und mit Ausdruck
- II. Lebhaft, leicht
- III. Rasch und mit Feuer

Pohádka – LEOS JÁNAČEK (1852-1928)

- I. Con moto
- II. Con moto
- III. Allegro

Adagio i Allegro Op.70 – ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

-Interval-

Sonata per a violoncel i piano Op.119 – SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

- I. Andante grave
- II. Moderato
- III. Allegro ma non troppo

Maria Canyigueral

En les darreres temporades s'ha presentat en recitals a Tòquio, a Nagoya, al Wigmore Hall de Londres i a St John Smith Square, al Festival de Ljubljana a Eslovènia, al Lozer Cultureel a Bèlgica, al Palau de la Música Catalana, a l'Auditori de Girona, a l'Auditori de Caputxins de Figueres dins la Schubertiada, al festival Noces Clásicas de Cádiz, Festival de Portaferada, al Festival de Cervià de Ter organitzat per Ibercamera, i a diverses ciutats catalanes dins del circuit Xarxa de músiques de Jovenuts Musicals de Catalunya.

Pau Codina

Entre els premis que ha obtingut destaquen el 1r premi del concurs Guilhermina Suggia de Londres, el premi Schlosskonzert del Festival Internacional de Kronberg, el 3r premi i el premi de la crítica atorgat per unanimitat del Concurs Primer Palau de Barcelona i el 1r premi així com el premi especial EMCY del Concurs Permanent de Jovenuts Musicals d'Espanya.

Sinopsi del concert

Fantasiestücke Op.73, Robert Schumann (1810-1856)

Les tres peces que integren l'Opus 73 de Schumann van ser escrites febrilment en dos dies, el mateix any que componia l'Adagio i Allegro opus 70, el 1849. Originalment escrita per a clarinet i piano és una obra que de fet s'escolta freqüentment en sales de concert en la versió de violoncel i piano.

Originalment escrita per a clarinet i piano s'escolta freqüentment en sales de concert en la versió de violoncel i piano.

Pohádka – Leoš Janáček (1854-1928)

Basada en un poema de Vasily Zhukovsky, 'Un conte sobre el tsar Berendey, sobre el seu fill Ivan el Tsarevitx, sobre la perseverància de l'immortal Kaschei i sobre la sàvia Tsarievna Maria, la filla de Kaschei', la composició s'inspira en escenes en concret més que el relat complet.

Adagio i Allegro Op.70, Robert Schumann (1810-1856)

El 1849 Schumann va compondre una sèrie de miniatures per a clarinet, trompa, oboè i violoncel, amb acompanyament de piano.

L'Adagio i l'Allegro Op.70 va ser una d'aquestes primeres incursions cap a un nou gènere per ell.

Sonata per a violoncel i piano Op.119, Sergei Prokofiev (1891-1953)

Després d'atendre un concert a on Rostropovich va interpretar la segona sonata per a violoncel de Myaskovsky, S. Prokofiev es va motivar i convèncer d'escriure una sonata per a violoncel i piano pel seu amic violoncellista. Sembla que tot va passar amb força rapidesa, va completar l'obra l'any 1949 i es va estrenar l'1 de març de 1950 amb Rostropovich al violoncel i S. Richter al piano.

Malauradament, Prokofiev no veuria aixecat aquest clima hostil i opressiu, no va ser fins a la mort de Stalin que es van començar a destençar les prohibicions i S. Prokofiev va morir precisament el mateix dia que Stalin.

Proper concert

Obres de D. Shostakovich, S. Rachmaninov i S. Prokofiev

17 de setembre | 18:00h

Abel Tomàs (violí)

Arnau Tomàs (violoncel)

Maria Canyigueral (piano)

Introducció a càrrec de **Joan**

Vives

ACCEDEIX A TOTA LA
HISTÒRIA

